

# EĞİTİM TEKNOLOJİLERİNDEN YARARLANARAK ÇOKLU ZEKANIN ÖĞRETİMDE KULLANIMI ÜZERİNE BİR UYGULAMA AN EXAMPLE ON THE USE OF MULTI- INTELLIGENCE WITH THE UTILIZE OF EDUCATIONAL TECHNOLOGIES

İlgi CANOĞLU  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni  
Üsküdar Amerikan Lisesi  
Bağlarbaşı/İstanbul

## ÖZET

Geleneksel eğitim teknolojileri kullanılarak yapılan öğretilerde öğretmen anlatıcı, öğrenci dinleyici durumundadır. Dolayısıyla bu sistem yalnız sözlü anlatıma dayalıdır. Çağdaş eğitim teknolojileri kullanılarak yapılan öğretilerde, çoklu zeka kavramından hareketle farklı zeka alanlarına sahip öğrencilerin konuya ilgisi artırılmış ve öğrenme süreçleri kısaltılmıştır. Eğitim ve teknoloji ilkesinden hareketle sözel-dilsel zeka, mantıksal-matematiksel zeka, görsel-uzaysal zeka, müziksel-ritmik zeka, bedensel-kinestetik zeka, sosyal zeka, içsel zeka ve doğacı zekaya yönelik öğreti teknikleri genel olarak incelenmiş olup bu çalışmada Yahya Kemal Beyatlı, (hayatı-eserleri-eserlerinde ele aldığı temalar) örnek ders için konu olarak seçilmiştir. Çağdaş eğitim teknolojilerinin desteklediği öğrenme-öğretme kuramlarıyla yapılan ders sonucunda, öğrencilere bu dersle ilgili; beğendikleri, ilgilerini en çok çeken, öğrenmelerini ve anlamalarını kolaylaştıran yöntem ve teknikleri sıralamaları istenmiştir. Bu sıralama sonucunda öğrencilerin verdiği yanıtlar; öğrencilere daha önce uygulanan çoklu zeka anketi ile karşılaştırılmış ve değerlendirilmiştir.

**Anahtar kelimeler:** Çoklu zeka, Yahya Kemal, geleneksel eğitim, teknoloji  
**Keywords:** multi-intelligence, Yahya Kemal, traditional education, technology

## ABSTRACT

Based on education and technological principles intelligences were generally studied as verbal-linguistic, logical- mathematical, visual- spatial, musical- rhythmic, bodily- kinesthetic, social- interpersonal and naturalist intelligence. In this work, Yahya Kemal Beyatlı (his life, themes in his works) has been chosen as a model for the lesson. With the support of modern education technologies and its results, students were asked to list most preferred ones, the ones with they most interested in, the easiest ones to understand and to learn. The answers of the students shown were compared and evaluated with the multi- intelligence test results.

## 1. GİRİŞ

Okulun varlık gerekçesi olan öğrencinin yetişmesi; tamamen öğrenme-öğretme sürecine bağlıdır [1]. Geleneksel eğitimde öğrenme-öğretme süreci; genellikle öğretmenin bilgiyi sözel-dilsel yöntemle vermesine; öğrencilerin de bu yolla verilen bilgiyi almasına, ezberlemesine dayanmaktadır.

Çağdaş eğitimde ise amaç; bilgi yüklemek değil öğrencilerin zihinsel gelişimine katkıda bulunmak, öğrencilerdeki farklı ilgileri, gereksinimleri ve yetenekleri ortaya çıkarmak, eğitim hedeflerinin ve öğretim yöntemlerinin öğrencilerde bu tür değişimler doğuracak şekilde düzenlenmesidir.

## 2. ÇOKLU ZEK KAVRAMI

1904 yılında Fransız psikolog Binet'in geliştirdiği, daha sonraki yıllarda Lewis Tarman, psikolog Stanford ve Stern'in katkılarıyla son şeklini almış ve bugün hâlâ yaygın olarak kullanılan zeka testlerinde, kişinin zekası; aldığı puanın kronolojik yaşına bölünüp 100 rakamı ile çarpılması sonucu belirlenmektedir [1]. Buna göre ortaya çıkan sonuçların değerlendirilmesi tablo 1'de verilmiştir.

**Tablo 1. Zeka testi puanı ve değerlendirmesi**

Kişi tarafından zeka testi sonucu alınan puan	Değerlendirme
80-90	Kişi ilköğretimi ancak bitirebilir
90-110	Kişi lise öğrenimini başarı ile bitirebilir
130 ve üstü	Kişi üstün zekalı olarak kabul edilir
Üniversitede okuyanlar genellikle 110 zeka puanının üstündeki insanlardır.	

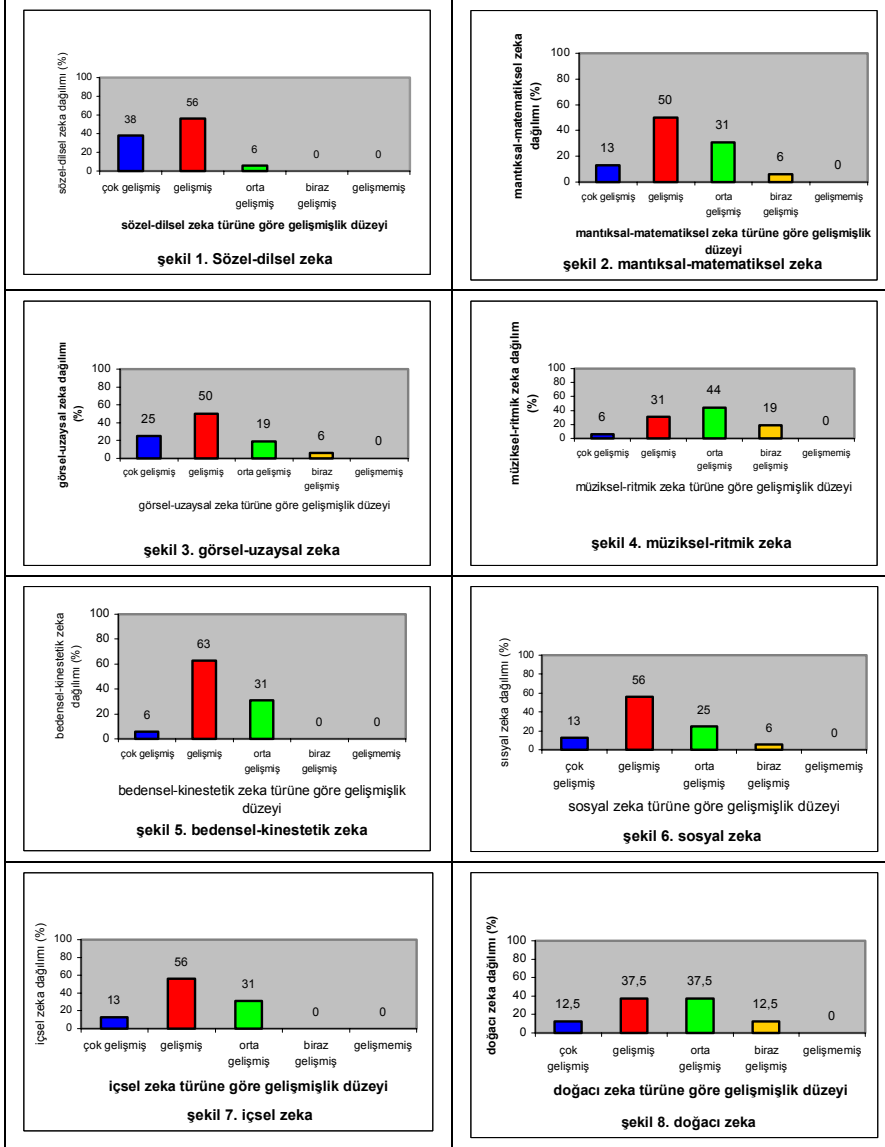
Howard Gardner 1983 yılında yayımladığı “Zihnin Çerçevesi:Çoklu zeka Teorisi” kitabıyla zekaya “çoğul” bir anlayış getirmiştir.Çoklu zeka teorisi, insan zekasının tek bir yapıdan oluşmadığı görüşünü savunarak, her insanın sekiz zeka alanına sahip olabileceğini ifade etmektedir.Buna göre bu alanlar aşağıda sıralanmıştır:

1. Sözel-Dilsel Zeka
2. Mantıksal-Matematiksel Zeka

3. Görsel-Uzaysal Zeka
4. Müziksel-Ritmik Zeka
5. Bedensel –Kinestetik Zeka
6. Sosyal Zeka
7. İçsel Zeka
8. Doğacı Zeka

### 3. ÇALIŞMADA ÖĞRENCİLERE UYGULANAN ÇOKLU ZEKA ENVANTERİ VE SONUÇLARI

Üsküdar Amerikan Lisesi son sınıf öğrencilerinin zeka alanlarına göre gelişmişlik düzeylerini belirlemek amacı ile Ek 1’de verilen çoklu zeka envanteri uygulanmış ve sonuçları şekil 1-8’de gösterilerek değerlendirilmiştir.



Çoklu zeka envanterine göre oluşturulan yukarıdaki şekiller genel olarak değerlendirildiğinde aşağıdaki sonuçlar ortaya çıkmıştır:

- Sözel-dilsel zeka ve görsel-uzaysal zeka alanları “çok gelişmiş ve gelişmiş” öğrencilerin toplam oranı **yüksektir**.
- Müziksel-ritmik zeka ve doğacı zeka alanları “çok gelişmiş ve gelişmiş” öğrencilerin toplam oranı **düşüktür**.
- Her zeka alanı için, “biraz gelişmiş” kategorisindeki öğrenci yüzdesi **çok düşüktür**.

- **En dikkat çeken sonuç ise;** envanterin uygulandığı öğrencilerden **hiçbirinde “gelişmemiş” zeka alanının olmamasıdır.**

#### **4. ÇOKLU ZEKA ALANLARININ ÖZELLİKLERİNE VE ÖĞRENME STİLLERİNE GÖRE YAHYA KEMAL’İN İŞLENİŞİ:**

Çoklu zeka kuramına göre ders işlemeye örnek olarak alınan Yahya Kemal’in çocukluk ve ilk gençlik yılları verilirken öğrencilerin görsel-sözel-işsel zeka alanlarına hitap edilmiştir. Her alana esas olan enstrümanlar aşağıda verilmiştir:

##### Görsel-Uzaysal Zeka:

1. Yahya Kemal’in nüfus cüzdanı
2. Akrabası Yaşar Bey’in resmi
3. Yahya Kemal’in çocukluk resmi
4. Yahya Kemal’in gençlik resmi, gösterilerek görsel zeka alanının öğrenme stili olan ‘görerek’ öğrenmeye hitap edilmiştir.

##### Sözel-Dilsel Zeka:

Yahya Kemal’in çocukluğu, annesinin genç yaşta ölümü ve ilk aşkı anlatılarak sözel zeka alanının öğrenme stili olan **“duyarak”** öğrenmeye hitap edilmiştir.

##### İşsel Zeka:

Yahya Kemal’in annesi öldükten sonra babasının hemen evlenmesi, Yahya Kemal’in kendini mutsuz ve yalnız hissetmesi; işsel zeka alanının öğrenme stili olan **“özdeşleştirme”** metoduyla verilmiştir.

Yahya Kemal’in eserleri ve eserlerinde ele aldığı temalar işlenirken ise sekiz zeka alanına da hitap edilmiş ve bu durum aşağıda belirtilmiştir:

##### Sözel-Dilsel Zeka Alanı :

- Söyleyerek, duyarak ve görerek öğrenir.
- Ezberleme ve hatırlamada iyidir.
- Anlambilim ile ilgilenir.
- Anekdotları anlatmayı-dinlemeyi sever.
- Hikâyeleştirmeden hoşlanır. Buradan yola çıkarak:

Yahya Kemal’in “Kaybolan Şehir” adlı şiiri okutularak ve içerik incelemesi yaptırılarak sözel zekanın “söyleyerek, duyarak ve görerek” öğrenme stili çalıştırılmıştır. Sözel zekanın bir başka özelliği olan ezberleme yeteneğinin yüksek olması ve konuşurken- yazarken anekdotlar anlatmayı, hikâyeleştirmeyi sevmesinden hareketle :

- Yahya Kemal’e göre, ‘ şiir darası alınmış sözdür’.
- “Bu dil, ağızımda annemin sütüdür.” sözleri verilmiştir[2].
- Peyami Safa’nın Yahya Kemal için yaptığı eleştiri anekdotu anlatılarak sözel zeka alanına hitap edilmiştir.

Yahya Kemal şiirinin aksayan yönleri verilirken :

- “O şafak vaktinin Cihangir’i “ dizedeki arka arkaya gelen” –fak vak- “ heceleri yüzünden bir “ördek vaklaması” sesi duyulduğu söylenmiştir[3]. Bu örnekle sözel-dilsel zeka alanının dil yanlışları konusundaki ilgisine dikkat çekilmiştir.

##### Mantıksal-Matematiksel Zeka:

- Gruplayarak, sıralayarak öğrenir.
- Neden-sonuç ilişkisi kurar.

Yahya Kemal’in mısralar içinde ünlü ve ünsüz uyumuna önem vermesi ve bunun:

- “Her yaz, şimâle doğru asırlarca bir koşu,  
Bağrımda bir akis gibi kalmış uğultulu”  
beytinde:

Kalın ünlüler

a-9, ı-9, o- 2, u-6

Ünsüzler

ş-3, s-2, l-5

şeklinde verilmesiyle matematiksel-mantıksal zeka alanının gruplayarak öğrenme metodu uygulanmıştır.

Yahya Kemal'in şiirlerinde ele aldığı temalar sınıflandırılarak, matematiksel- mantıksal zeka alanının dikkati çekilmiştir.

Öğrencilerin neden-sonuç ilişkisi kurarak yanıtlayacakları sorular sorularak aynı zeka alanının öğrenme stiline hitap edilmiştir.

#### Görsel-Uzaysal zeka:

Görselleştirme, hayal kurma yoluyla öğrenir. Renk, şekil ve çizgilere duyarlıdır.

- Yahya Kemal'in resimleri
- Yahya Kemal'in karikatürü
- Eski İstanbul resimleri
- 'Sessiz Gemi' şiirinde yansıtılan deniz ve gemi resimleri
- 'Hayal Şehir' şiirinde gurup vakti İstanbul resimleri gösterilmiştir. Böylece görsel-uzaysal zeka alanının, görerek öğrenme stiline hitap edilmiştir.

#### Müziksel-Ritmik zeka:

Ritm, melodi ve müzikle öğrenir. Seslere duyarlıdır.

- Yahya Kemal'le yapılan bir röportaj kaseti dinletilmiştir.
- Yahya Kemal'in şiirlerinde ahenk ve aruz üzerinde durulmuştur.
- Yahya Kemal'in şiirlerindeki anlam ve ritim uyumu verilmiştir.
- "Sessiz Gemi" şiirinin bestesi, Hümevra'nın sesinden;
- "Rindlerin Akşamı" şiirinin bestesi, Münir Nurettin Selçuk'un sesinden dinletilmiştir. Bu yolla müziksel- ritmik zeka alanının melodi ve müziğe karşı duyarlılığı harekete geçirilerek amaca ulaşılmıştır.

#### Bedensel-Kinestetik zeka:

Dokunarak, yaparak öğrenir. Beden ve beyin irtibatı iyidir. Onlara göstermek yetmez; ellerine alıp dokunmak isterler.

- Sunu programı ,
- Tepegöz kullanılmıştır.
- Şiirler okunurken dramatize edilmiştir.
- Yahya Kemal'in derste işlenen şiirlerinin fotokopileri dağıtılmıştır.
- Yakup Kadri; Yahya Kemal için şahane tembel der.[4] Bu bilgiyle bedensel zeka alanı için zıt bir kavram verilerek bu alana hitap edilmiştir.

#### Sosyal zeka:

Paylaşarak, işbirliği yaparak, karşılaştırarak öğrenir. İnsanların yüz ifadelerine seslere ve mimiklere göre algılama, değerlendirme yetenekleri yüksektir.

- Yahya Kemal'in şiirleri okunurken mimik ve tonlama yapılarak anlatılan duygunun bu zeka alanında daha iyi algılanması ve değerlendirilmesi gerçekleştirilmiştir.
- Yahya Kemal'i sevenler derneğinden söz edilmiştir.(Bir grup öğrenciye, derneğe gezi organize etme görevi verilebilir.)

#### İçsel zeka:

Yüksek düzeyde düşünür. Duyarlıdır. Duyularını, düşüncelerini açık ve net bir şekilde dile getirir. Konuları, kendileriyle ilişkilendirmeyi severler.

Yahya Kemal'in, Nazım Hikmet'in annesi Celile Hanım'la yaşadığı aşkla ilgili ve Yahya Kemal-Atatürk içerikli sorularla içsel zeka alanına hitap edilmiştir.

### Doğacı zeka:

Keşfetmeyi sever. Araştırma, inceleme, gezi-gözlem yapmaktan hoşlanır. Doğayı içeren konularda çok başarılıdır. Konuşmalarda doğadan örnekler verilmesi ilgilerini çeker. Çevre bilinci yüksektir.

• Yahya Kemal'in şiirlerindeki İstanbul işlenirken, eski İstanbul resimleri gösterilmiştir. Bu resimlerdeki İstanbul'la bugünkü İstanbul'un karşılaştırılması yapılarak doğacı zeka alanının ilgisi çekilmiştir.

### **5. ÖĞRENCİLERDEN GERİBİLDİRİM ALINMASI VE DEĞERLENDİRİLMESİ**

Çoklu zeka kuramına göre işlenen örnek dersten sonra öğrencilerden bu dersle ilgili;

1. Beğendikleri
2. İlgilerini çeken
3. Öğrenmelerini ve anlamalarını kolaylaştıran
4. Beğenmedikleri
5. Sıkıldıkları
6. Öğrenmelerini ve anlamalarını zorlaştıran

yöntem ve teknikleri sıralamaları istenmiştir.

Öğrencilerden alınan geribildirimde beğenmedikleri, sıkıldıkları, öğrenmelerini ve anlamalarını zorlaştıran bir şey olmadığı saptanmıştır.

Dersin genelinin ilgilerini çektiğini, sıkılmadıklarını, öğrenmelerini ve anlamalarını kolaylaştıran yöntem ve teknikler sayesinde dersi beğendiklerini ve öğrendiklerini belirtmişlerdir.

### **6. SONUÇ VE ÖNERİLER**

En geniş anlamda eğitimin amacı, öğrencilerdeki farklı ilgileri, ihtiyaçları ve yetenekleri ortaya çıkarmak ve onları sınıftaki öğrenme-öğretme sürecinin temelleri olarak kullanmaktır. Nitekim, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununda da bireyler “ilgi,istidat ve kabiliyetleri doğrultusunda eğitilmelidir” görüşü vurgulanmaktadır [5].

Bu çalışmada çoklu zeka kuramı doğrultusunda yapılan derslerde şu sonuçlar elde edilmiştir:

1. Farklı zeka alanları **yüksek** olan öğrencilerin öğrenme-öğretme süreci başarıyla tamamlanmıştır.
2. Farklı zeka alanları **düşük** olan öğrencilerin de öğrenme-öğretme süreci başarıyla tamamlanmıştır.
3. Gelişmemiş veya az gelişmiş zeka alanları, harekete geçirilerek geliştirilebilir düşüncesinin geçerliliği ortaya konulmuştur.
4. En önemlisi öğrencilerin tamamının ilgisi çekilmiş ve verilmesi amaçlanan bilgilerin öğretilmesi sağlanmıştır.

Çoklu zeka kuramı doğrultusunda yapılacak derslerde; öğretmenin geleneksel öğretim yöntemleri, dersin içeriği, araç-gereçlerin ihtiyacı karşılamaması gibi engellerin aşılmasının zorunlu olduğu düşünülmektedir. Bu olumsuz şartların, olanaklar doğrultusunda iyileştirilmesi önerilmektedir.

### **KAYNAKLAR**

- Özden, Y.(2003). ‘ Öğrenme ve Öğretme’, Pegem A Yayıncılık,s. 14,110,111.  
Ünlü, M.,Özcan, Ö. (1987). ‘20. Yüzyıl Türk Edebiyatı’, İnkılâp Kitapevi, s.127,117.  
Uysal,S.S. (1998). ‘Şiire Adanmış Bir Yaşam: Yahya Kemal Beyatlı’, Kurtiş Matbaacılık, s.410.  
Urgan, M, (1998). ‘Bir Dinazorun Anıları’, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Tic. A.Ş., s.213  
Saban, A. (2002). ‘Çoklu Zeka Teorisi ve Eğitim’, Nobel Yayın Dağıtım, s.3.  
[www.rehberlik.com](http://www.rehberlik.com). Erişim tarihi 2.04.2003.  
<http://snow.utoronto.ca/courses/mitest.htm/> erişim tarihi 3.04.2003.

## EK 1. Çoklu zeka envanteri [1,5,6,7]

Ad-soyad:		Sınıf:	
Aşağıda ifade edilen tercihlerin size uygunluğu hakkındaki görüşlerinizi beşli dereceleme ölçeğine göre belirtiniz.			
<b>Dereceleme ölçeği:</b>			
<b>0 = Hiç uygun değil</b>		<b>1 = Çok az uygun</b>	<b>2 = Kısmen uygun</b>
<b>3 = Oldukça uygun</b>		<b>4 = Tamamen uygun</b>	
<b>BÖLÜM 1</b>			
<b>A</b>	Hikâye anlatmayı ve şaka yapmayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>B</b>	Matematik derslerinden hoşlanırım.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>C</b>	Resim ve çizim yapmayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>D</b>	Ders yaparken, çalışırken müzik dinlemeyi severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>E</b>	Düzenli olarak yaptığım en az bir spor/ fiziksel aktivite vardır.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>F</b>	Gruplar halinde çalışmayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>G</b>	Hayatımdaki önemli olayları ve iç dünyamla ilgili şeyleri günlüğüme/ dosyama yazarım.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>H</b>	Yetişkin olduğumda şehirden uzaklaşmayı ve doğayla içiçe yaşamayı isterim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>BÖLÜM 2</b>			
<b>A</b>	Detaylarla ilgili iyi bir hafızam vardır.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>B</b>	Mantıksal düşünmeyi ve beyin jimnastiği gerektiren oyunları severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>C</b>	İçinde bolca resim ve şekillerin olduğu okuma materyallerini tercih ederim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>D</b>	Ezberleme yaparken olayla ilgili kafiye yaratmayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>E</b>	Belli bir zaman dilimi içinde hareketsiz oturmakta zorlanırım.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>F</b>	Bir şeyi ezberlemek istediğimde çalıştıklarımı başkasına/ başkalarına anlatmak isterim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>G</b>	Kimse olmadan yalnız başıma çalışmayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>H</b>	Ormanda/ağaçlıklı yerlerde yürümeyi, ağaçlara ve çiçeklere bakmayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>BÖLÜM 3</b>			
<b>A</b>	Kelime işlem oyunlarını severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>B</b>	Bir şeyi ezberlemek zorunda kaldığımda olayları mantık sıralamasına koyarım.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>C</b>	Tartışmada, konunun dışında kalıp sessizce gözlemleyip çözüm yolu bulmaya çalışırım.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>D</b>	İş yaparken, ders çalışırken sık sık kendi kendime tempo tutar veya bir melodi mırıldanırım.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>E</b>	Bir şeye bakarken dokunmayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>F</b>	Başka öğrencilere öğretmekten yardım etmeyi severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>G</b>	Zayıf ve güçlü yanlarım hakkında gerçekçi bir bakış açısına sahip olduğumu düşünüyorum.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>H</b>	Bahçe işleriyle ve toprakla uğraşmayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>BÖLÜM 4</b>			
<b>A</b>	Kitap okumayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>B</b>	‘Eğer ..... ise, ne olur?’ türünden deneysel şeyler yapmayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>C</b>	Yazılı yönergelerden haritaları tercih ederim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>D</b>	Bir müzik aletini orta karar veya iyi derecede çalabilirim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>E</b>	Ağaç işleri, maket yapmak, örgü örmek vb. aktiviteleri severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>F</b>	Doğal bir lider olduğumdan arkadaşlar sıklıkla benim tavsiyemi isterler.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>G</b>	Kendimi güçlü bir iradeye sahip ve özgür düşünen biri olarak görürüm.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>H</b>	Canlılar alemiyle ilgili kitap okumayı/ belgesel izlemeyi severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>BÖLÜM 5</b>			
<b>A</b>	Dil sürçmeleri, tekerlemeler, kafiyeli sözcüklerle eğlenmeyi ve eğlendirmeyi severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>B</b>	Bilimsel alandaki gelişmeler ilgimi çeker.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>C</b>	Hayal kurmayı severim.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>D</b>	Bir melodiyi doğru olarak söylemem için onu bir kez veya en fazla iki kez duymam yeterlidir.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>E</b>	Konuşurken beden dilimi çok kullanırım.	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>
<b>F</b>	Bireysel sporlar yerine (yürüyüş, yüzme) ; takım sporlarını severim (futbol, basketbol)	<b>0</b>	<b>1 2 3 4</b>

	vb. ).	
<b>G</b>	Bir şeyi ezberlerken gözlerimi kaparım ve durumu hissetmeye çalışırım.	0 1 2 3 4
<b>H</b>	Bazı insanların çevre ve doğal hayat hakkındaki duyarsızlıkları beni üzmemtedir.	0 1 2 3 4
<b>BÖLÜM 6</b>		
<b>A</b>	Arabada giderken şekil ve manzaradan çok yazılar dikkatimi çeker.	0 1 2 3 4
<b>B</b>	İnsanların konuşmalarındaki veya yaptıklarındaki mantık hataları dikkatimi çeker.	0 1 2 3 4
<b>C</b>	Yap-boz gibi görsel bulmaca oyunlarını severim.	0 1 2 3 4
<b>D</b>	Şarkı söylemeyi severim. Yolda yürürken bazen kendimi bir melodiyi mırıldanırken bulurum.	0 1 2 3 4
<b>E</b>	Bir şeyi ezberlerken onu bir veya birkaç kez yazarım.	0 1 2 3 4
<b>F</b>	Bir sorunun olduğunda tek başıma çözmeye çalışmak yerine yardımına başvurabileceğim, fikrini alabileceğim birini ararım.	0 1 2 3 4
<b>G</b>	Bir tartışma olduğunda, ortalık yatışana kadar oradan uzaklaşıyorum.	0 1 2 3 4
<b>H</b>	Fikrimi söylerken gördüğüm, okuduğum, duyduğum şeyleri karşılaştırır ve ona göre hareket ederim.	0 1 2 3 4
<b>BÖLÜM 7</b>		
<b>A</b>	Bir şeyi ezberlemek zorunda kaldığımda hatırlatacak anahtar sözcük kullanırım.	0 1 2 3 4
<b>B</b>	'Şeylerin' ölçülmesi,kategorize edilmesi, analizinin yapılması veya rakamlara dökülerek açıklanması onları daha kolay anlamamı sağlar.	0 1 2 3 4
<b>C</b>	Renklere karşı duyarlıyım.	0 1 2 3 4
<b>D</b>	Tartışmalarda bağırma, yumruklamayı veya bir tür ritim içinde hareket etmeyi severim.	0 1 2 3 4
<b>E</b>	Boş zamanlarımı genellikle dışarıda geçirmek isterim.	0 1 2 3 4
<b>F</b>	En az 3 yakın arkadaşım vardır.	0 1 2 3 4
<b>G</b>	Kalabalık bir tatil yerinden çok bir yayla evinde hafta sonu geçirmeyi tercih ederim.	0 1 2 3 4
<b>H</b>	Hayvanları severim ve beslediğim bir hayvanım var veya olmasını isterim.	0 1 2 3 4
<b>BÖLÜM 8</b>		
<b>A</b>	Bir konu hakkındaki tartışmalara katılmayı veya düşüncelerimi yazıyla ifade etmeyi severim.	0 1 2 3 4
<b>B</b>	Tartışmalardan adil ve mantıksal sonuçlar çıkarırım.	0 1 2 3 4
<b>C</b>	Fotoğrafçılık gibi hobilerden zevk alırım.	0 1 2 3 4
<b>D</b>	Bir şarkının notasının yanlış çalındığını veya yanlış seslendirildiğini kolayca fark ederim.	0 1 2 3 4
<b>E</b>	Yeni bir beceriyi izlemek veya okumak yerine yaparak/ yaşayarak daha iyi yaparım.	0 1 2 3 4
<b>F</b>	Kalabalık ortamlarda kendimi rahat hisseder, rahat davranırım. O nedenle organizasyonlara veya kulüplere ait olmayı severim.	0 1 2 3 4
<b>G</b>	Hayatla ilgili zihnimi meşgul eden bazı konular var. Hayat hakkındaki önemli sorular üzerine kafa yorurum.	0 1 2 3 4
<b>H</b>	Ağaç, çiçek gibi çevremde gördüğüm bitkilerin isimlerini öğrenmekten zevk alırım.	0 1 2 3 4
<b>BÖLÜM 9</b>		
<b>A</b>	Eğer bir alet çalışmazsa veya bozulursa kullanım talimatını okurum.	0 1 2 3 4
<b>B</b>	Eğer bir alet çalışmazsa veya bozulursa parçalara bakıp çalışma sistemini düşünerek çözmeye çalışırım.	0 1 2 3 4
<b>C</b>	Eğer bir alet çalışmazsa veya bozulursa nasıl çalıştığına ilişkin talimat kitabındaki diyagramlara, şekillere bakarım.	0 1 2 3 4
<b>D</b>	Eğer bir alet çalışmazsa veya bozulursa aklıma bir şey gelene kadar parmaklarımı ritmik olarak şıklatırım.	0 1 2 3 4
<b>E</b>	Eğer bir alet çalışmazsa veya bozulursa parçaları biraraya getirip tamir etmeye çalışırım.	0 1 2 3 4
<b>F</b>	Eğer bir alet çalışmazsa veya bozulursa bana yardım edecek birini ararım.	0 1 2 3 4
<b>G</b>	Eğer bir alet çalışmazsa veya bozulursa , onu tamir etmeye değer mi diye düşünürüm.	0 1 2 3 4
<b>H</b>	Eğer bir alet çalışmazsa veya bozulursa tamir etmek için bir şeyler ararım.	0 1 2 3 4
<b>BÖLÜM 10</b>		
<b>A</b>	Bir grup sunumunda kütüphane araştırması yapmayı veya yazı azmayı üstlenirim.	0 1 2 3 4
<b>B</b>	Bir grup sunumunda tablo ve grafik yapma görevini üstlenirim.	0 1 2 3 4
<b>C</b>	Bir grup sunumunda resimleri çizmeyi tercih ederim.	0 1 2 3 4
<b>D</b>	Bir grup sunumunda müzik kısmını hazırlamayı tercih ederim.	0 1 2 3 4
<b>E</b>	Bir grup sunumunda desteğimi verip bir model oluşturmaya çalışırım.Planlama yaparım.	0 1 2 3 4
<b>F</b>	Bir grup sunumunda , grubu organize etmeye yardımcı olurum. Grubu yönetirim.	0 1 2 3 4
<b>G</b>	Bir grup sunumunda tek başıma çalışmayı, benim nasıl düşündüğüme veya hissettiğime	0 1 2 3 4

	dayanan konularda katkıda bulunmayı tercih ederim.(Kişisel duygu ve düşüncelerimi anlatmayı tercih ederim.)	
<b>H</b>	Bir grup sunumunda bilgiyi kategorilerle organize etmeyi ve sınıflandırma bölümünü üstlenmeyi tercih ederim.	<b>0 1 2 3 4</b>