

## EĞİTİM FAKÜLTELERİNDE GRAFİK TASARIM EĞİTİMİNDE BİLGİSAYAR KULLANIMININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Hülya İZ BÖLÜKOĞLU

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü. Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı  
Öğretim Üyesi, Doçent

### GRAFİK SANATLAR

Grafik sanatlar, grafiksel düşüncenin anlatımıdır. Bir kuruluşun, bir ürünün, olayın, yaşantının duyuru ve tanıtım amaçlı olarak iletişim kanalları yaratacak biçimde yeni bir varoluş biçimine dönüştürülmesidir. Bu süreçte konu ve mesaja ilişkin yoğunlaşma formüle edilmekte, kitle ile bir iletişim kurulmaktadır. Bir keşif ve buluş süreci sonucunda, etkileyici şiirsel bir bütünlük ortaya çıkarken aynı zamanda detaylı bir hesap kitap süreci de yaşanmaktadır. Yaşanılan bu süreç adlandırılacak olursa buna grafik tasarım süreci demek uygun olur (7).

Grafik tasarım sürecinde, hergün karşılaştığımız sıradan bir ürün, tasarımcının düşünsel boyutunda sanki başka bir biçime, başka bir ürüne dönüşür. Tasarımcının, yaratım sürecinde bambaşka anlamlar yüklediği bu ürün öyle bir değişime uğramıştır ki, artık başka bir kimlik ile karşımıza çıkar. İzleyicinin dikkatini çekerek onu etkisi altına alır. İzleyicinin sahip olmak için yarıştığı bir ürün olur bir den. Ayrıca çevreyi de güzelleştirerek günlük yaşamımızın vazgeçilmez bir parçası haline gelir. O farklı kişiliği ile hedef kitesine ulaşır ve onu yönlendirmeye başlar.

Günlük yaşamımızda her an karşılaştığımız bir başka deyişle yaşamımızın bir parçası haline gelmiş olan; amblemler, afişler, broşürler, billboardlar, pullar, ambalajlar, sloganlar, reklam metinlerinin yazımı, işaret sistemleri, radyo ve televizyon reklamları, web sayfaları gibi birçok konu grafik sanatlar alanına girer.

Grafik sanatların amacı; insanın salt estetik zevklerinin gelişmesine, giderilmesine araç olmak değil onun günlük yaşamında karşılaştığı hemen tüm sorunlarının, ihtiyaçlarının giderilmesinde çözüm önerici, uyarıcı, bilgilendirici rolü ile yardımcı olmak, katkıda bulunmaktır. Bu bağlamda, haberleşme, ulaşım, eğitim, sağlık, endüstri, ekonomi, ticaret, yönetim, uluslararası ilişkiler ve kültür gibi pek çok alana hizmet etmektedir (1).

Tasarım ürünlerinin çoğu, kendi özelliklerine uygun araç ve teknik yardımı ile biçimlenirler. Grafik ürünler de birçok üretim teknikleri yardımı ile biçimlenir, kitlelere sunulmak için çeşitli tanıtım, yayım ve çoğaltma tekniklerinden yararlanır. Bu ürünlerin herbiri farklı özellikler içerdiği için ürünün oluşumunda özel yöntem ve tekniklerin araştırılması gerekmektedir.

Bunun yanısıra Grafik sanatlar dinamik bir yapı içerir. Güncel değişimleri izleyemediği sürece etkin olma özelliğine de sahip olamaz. Bu nedenle grafik tasarımcının, toplumun gelişim ve değişimini tüm yönleri ile izlemesi gerekmektedir.

### TEKNOLOJİK GELİŞİM VE GRAFİK SANATLAR

Grafik sanatlar yaratım ve basım aşamalarında güncel teknoloji ile hep iç içe olmak zorundadır. Bu nedenle de teknolojik gelişimler grafik sanatları çok etkilemiştir ve etkilemeye devam etmektedir. Örneğin; Fotoğrafın icadı, fotoğrafın basım teknolojisinde kullanılması, yeni basım teknolojilerinin gelişimi (tipo, ofset, tıfdruk gibi). Bilgisayarın bulunuşu, dijital basım tekniklerinin gelişmesi gibi yenilikler, grafik sanatları bir çok sanat dalından daha da fazla etkilemiştir.

Bu nedenle grafik sanatçısı üstlendiği bu sorumluluğu işlevine en uygun bir biçimde ve hızla yerine getirebilmesi için bilimin verileri yanında en ilkel araç ve teknikten en gelişmiş araç ve teknolojiye kadar hemen hepsini kullanma gereğini duyar. Uğraşısının ve ihtiyaçların gereği buna zorunludur. Bu durum onu dünyanın hemen her yerinde ve her zaman hızla değişen ve gelişen teknolojiyi takip etmeye, onu kullanmaya, grafik ürünleri yaratmak için yeni üretim teknikleri bulmaya zorlar. Aksi halde işlevini yerine getiremez (1).

Günümüzde birçok insan gelişen dünyanın en mükemmel teknolojik yaratılarından olan bilgisayarları iyi bir şekilde kullanabilmektedir. Ama bilgisayarla grafik tasarım yapmak farklı bir düşünsel çabanın sonucudur. Bu farklı düşünce potansiyeline sahip olamayanlar, bilgisayar aracılığı ile ancak, anlamsız hazır görüntülerin birleştirilmesinden öteye gidemeyen, anlatım ve etki yönünden zayıf, amaca ulaşmayan tasarımlar yapabilirler.

### GRAFİK TASARIM EĞİTİMİNİN GÜNÜMÜZE UYGUNLUĞU

Sürekli gelişen-değişen, teknolojinin olanaklarından yararlanmayan eğitimin, artık, günün toplumsal ve bireysel beklenti ve gereksinimlerine yanıt veremeyeceği düşünülmektedir (4).

Günümüzde etkin bir rol oynayan, bilgi çağının en önemli getirilerinden biri olan bilgisayarlar, birçok alanda olduğu gibi sanat eğitiminin de vazgeçilmez bir parçası durumundadır (3).

Grafik Sanatlar eğitiminin de bu değişimlere paralel olarak güncellenmesi gerekli olmaktadır. Öğretmen yetiştiren eğitim fakültelerinin grafik tasarım uygulamalı derslerinde bilgisayarların kullanımı kaçınılmaz olmuştur. Grafik tasarım sürecinde bilgisayarlar tasarımcıya sayısız olanaklar sunmakta ve tasarımın oluşumunun hızlanmasına neden olmaktadır. İletişim teknolojisindeki gelişmelerle de çeşitli ülkelerde yapılan grafik tasarım çalışmalarına hızla ulaşılabilmektedir. Bu farklı kültürlerin anlatım yöntemlerini incelemek, tasarımcının yeni düşünme yolları bulmasına neden olmaktadır..

Birçok eğitim kurumunda olduğu gibi Eğitim Fakültelerinde de eğitim – öğretim sürecinde güncel teknolojilerden yararlanmak pek mümkün olamamaktadır. Türkiye’deki eğitim fakültelerinin bazılarında Resim-İş Eğitimi Anabilim dallarında bilgisayar laboratuvarı bulunmaktadır. Bilgisayar laboratuvarlarında grafik tasarım derslerinin çalışmalarını yapabilen;

Adana’da Çukurova Üniversitesi. Eğitim Fakültesi,  
Bursa’da Uludağ Üniversitesi. Eğitim Fakültesi,  
Trabzon’da Karadeniz Teknik Üniversitesi. Fatih Eğitim Fakültesi,  
Ankara’da Gazi Üniversitesi. Gazi Eğitim Fakültesi’nin

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim- İş Anabilim Dallarında grafik anasanat atölye derslerini alan 3. ve 4.sınıf bir grup öğrenciye anket uygulanmıştır. Bu anketle Bölümlerindeki bilgisayar laboratuvarlarının kapasiteleri ve diğer özellikler incelenerek, öğrencilerin grafik tasarım çalışmalarında bilgisayar kullanımı konusundaki değerlendirmeleri saptanmaya çalışılmıştır.

Bu anket çalışması;

- Fakülteadaki bilgisayar laboratuvarlarının fiziksel yapısı,
- Öğrencilerin;
  - \* Bilgisayar destekli tasarımı öğrenme olanakları,
  - \* Bilgisayarlı grafik tasarım çalışmalarının tasarımlarına getirdiği olanakların değerlendirilmesi,
  - \* Bilgisayar alabilme konusundaki olanaklar,
  - \* Grafik Tasarım çalışmalarında bilgisayar kullanımıyla ilgili diğer değerlendirmeler,

olarak beş bölümden oluşmaktadır.

#### ANKET SONUÇLARI

- Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında bilgisayar laboratuvarlarının fiziksel yapısı ve öğrenciler tarafından kullanılabilirliği açısından değerlendirilmesinde aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Üniversite	Fakülte	Bil.Atölye.	Bil. Say.	Aktif. Bil. Say.	Grafik Tasarım Programı *	İnternet Bağlantısı	G.T. Öğret. Öğ. Ele.	seç. ders	kaç saat	Tem. Bil. Ders.
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	var	10	6	1-2-3	3 tanesi	var	yok	-	word+ofis
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	var	5	3	1-3	var	yok	var	3	word+ofis
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	var	6	4	1-3	1tanesi	var	var	3-4	word+ofis
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	var	10	10	1-2-3-4	yok	yok	yok	-	word+Ofis

\*1- Photoshop 2- Corel Draw 3- Free Hand 4- Diğer: Flash-5

- Öğrencilere grafik tasarım çalışmalarında bilgisayar desteği ve laboratuvarlarından yararlanma düzeyi ile ilgili aşağıda belirtilen sorulara verilen yanıtlar tablolarda sunulmuştur.

\* Grafik tasarım çalışmalarınızda laboratuvardaki bilgisayarı kullanabiliyor musunuz?

Üniversite	Fakülte	Evet		Kısmen		Hayır	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	10	29,4	17	50,0	7	20,6
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	1	7,7	5	38,5	7	53,8
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	4	21,1	11	57,8	4	21,1
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	5	17,9	8	28,6	15	53,5
<b>Toplam</b>		<b>20</b>	<b>21,3</b>	<b>41</b>	<b>43,6</b>	<b>33</b>	<b>35,1</b>

\* Grafik tasarım çalışmalarınızda istediğiniz kadar bilgisayarlarda çalışabiliyor musunuz?

Üniversite	Fakülte	Evet		Kısmen		Hayır	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	3	8,8	8	23,5	23	67,7
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	0	0,0	6	46,2	7	53,8
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	1	5,3	8	42,1	10	52,6
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	0	0,0	6	21,4	22	78,6
<b>Toplam</b>		<b>4</b>	<b>4,2</b>	<b>28</b>	<b>29,8</b>	<b>62</b>	<b>66,0</b>

\* Bilgisayar destekli grafik tasarım için gerekli programları nerede öğrendiniz?

Üniversite	Fakülte	Fakülte Dışında		Fakülte	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	34	1,00		0,00
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	10	1,00		0,00
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	12	0,75	4	0,25
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	25	0,89	3	0,11
<b>Toplam</b>		<b>81</b>	<b>0,92</b>	<b>7</b>	<b>0,08</b>

\* Grafik tasarım derslerinde bilgisayar kullanımı çalışmalarınızın sonuçlanmasını hızlandırıyor mu?

Üniversite	Fakülte	Evet		Kısmen		Hayır	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	23	67,6	7	20,6	4	11,8
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	3	23,1	4	30,8	6	46,2
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	16	84,2	2	10,5	1	5,3
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	8	28,6	10	35,7	10	35,7
<b>Toplam</b>		<b>50</b>	<b>53,2</b>	<b>23</b>	<b>24,5</b>	<b>21</b>	<b>22,3</b>

\* Bilgisayar, grafik tasarım çalışmalarınızda çözüm olanaklarını arttırıyor mu?

Üniversite	Fakülte	Evet		Kısmen		Hayır	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	24	70,6	5	14,7	5	14,7
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	4	30,8	6	46,2	3	23,1
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	17	89,5	1	5,3	1	5,3
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	13	46,4	10	35,7	5	17,9
<b>Toplam</b>		<b>58</b>	<b>61,7</b>	<b>22</b>	<b>23,4</b>	<b>14</b>	<b>14,9</b>

\* Bilgisayar destekli tasarım programları yaptığınız çalışmaları daha iyi sonuçlanıyormu?

Üniversite	Fakülte	Evet		Kısmen		Hayır	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	20	58,8	10	29,4	4	11,8
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	5	38,4	4	30,8	4	30,8
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	17	89,5	2	10,5		0,0
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	14	50,0	13	46,4	1	3,6
<b>Toplam</b>		<b>56</b>	<b>59,5</b>	<b>29</b>	<b>30,9</b>	<b>9</b>	<b>9,6</b>

\* Bilgisayar destekli tasarım programlarının yaratıcılığınızı olumlu etkilediğini düşünüyor musunuz?

Üniversite	Fakülte	Evet		Kısmen		Hayır	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	18	52,9	9	26,5	7	20,6
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	3	23,1	2	15,4	8	61,5
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	12	63,1	4	21,1	3	15,8
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	9	32,1	12	42,9	7	25,0
<b>Toplam</b>		<b>42</b>	<b>44,7</b>	<b>27</b>	<b>28,7</b>	<b>25</b>	<b>26,6</b>

\* Grafik tasarım programlarını iyi bilmemeniz çalışmalarda zaman kaybına ve verim düşüklüğüne neden oluyor mu?

Üniversite	Fakülte	Evet		Kısmen		Hayır	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	7	21,2	12	36,4	14	42,4
Çukurova	Eğitim	3	23,1	6	46,2	4	30,8

Üniversitesi	Fakültesi						
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	6	37,5	5	31,3	5	31,3
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	5	17,9	9	32,1	14	50,0
<b>Toplam</b>		<b>21</b>	<b>23,3</b>	<b>32</b>	<b>35,6</b>	<b>37</b>	<b>41,1</b>

\* Evinizde bilgisayar varmı?

Üniversite	Fakülte	Var		Yok	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	27	79,4	7	20,6
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	7	53,8	6	46,2
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	14	73,7	5	26,3
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	8	28,6	20	71,4
<b>Toplam</b>		<b>56</b>	<b>59,6</b>	<b>38</b>	<b>40,4</b>

\* 9, bilgisayar destekli grafik tasarım çalışmalarınızı genellikle nerede yapıyorsunuz?

Üniversite	Fakülte	Evindeki bilgisayarda		Okuldaki bilgisayarda		Herikisindedede	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	22	68,8	5	15,6	5	15,6
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	5	38,5	6	46,2	2	15,3
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	11	68,8	2	12,4	3	18,8
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	4	33,3	4	33,4	4	33,3
<b>Toplam</b>		<b>42</b>	<b>57,5</b>	<b>17</b>	<b>23,3</b>	<b>14</b>	<b>19,2</b>

\* Bilgisayar destekli grafik tasarım çalışmalarında zorlandığınız süreç; düşünsel süreç mi, uygulama süreci mi?

Üniversite	Fakülte	Bilgisayar bilmemek		Tasarımı ortaya koyamamak		Cevapsız	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	21	67,7	5	16,1	5	16,1
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	8	61,5	5	38,5		0,0
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	7	36,8	7	36,8	5	26,3
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	22	78,6	3	10,7	3	10,7
<b>Toplam</b>		<b>58</b>	<b>63,7</b>	<b>20</b>	<b>22,0</b>	<b>13</b>	<b>14,3</b>

## \* Grafik tasarım derslerinde bilgisayar kullanmadan başarılı olunabilir mi?

Üniversite	Fakülte	Evet		Kısmen		Hayır	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	8	23,5	12	35,3	14	41,2
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	3	23,1	6	46,2	4	30,7
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	6	31,6	10	52,6	3	15,8
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	14	50,0	13	46,4	1	3,6
<b>Toplam</b>		<b>31</b>	<b>33,0</b>	<b>41</b>	<b>43,6</b>	<b>22</b>	<b>23,4</b>

\* Bazı arkadaşlarımızın grafik tasarım derslerinde başarılı olmalarının nedeni sadece iyi bilgisayar kullanmaları mıdır?

Üniversite	Fakülte	Evet		Kısmen		Hayır	
		Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%	Öğrenci sayısı	%
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	19	55,9	9	26,5	6	17,6
Çukurova Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	2	15,4	5	38,5	6	46,2
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	13	68,4	3	15,8	3	15,8
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	2	7,1	9	32,1	17	60,7
<b>Toplam</b>		<b>36</b>	<b>38,3</b>	<b>26</b>	<b>27,7</b>	<b>32</b>	<b>34,0</b>

**ÖNERİLER**

Eğitim Fakülteleri Grafik Tasarım eğitiminde, bilgisayar kullanımının irdelendiği bu çalışmanın ortaya koyduğu çözümlene ve değerlendirmelerin sonucunda yapılacak öneriler ve alınacak tedbirler aşağıdaki ana başlıklarda belirtilmiştir.

- Eğitim Fakültelerinde öğrencilerin grafik tasarım çalışmalarını bilgisayarlarda rahatlıkla yapabilecekleri ortamların oluşturulması gereklidir.
- Sanat eğitiminde esas olan, bireylere imgelem gücü ve kişisel yorum becerisi kazandırmak ve böylece farklı düşünceler üretebilen, yaratıcı bireyler yetiştirmektir. Bu amaç kapsamında, gelişen teknolojiye yararlanmak önemlidir. Ancak, teknolojinin getirdiği olanaklar; öğrencilerin el becerilerini köreltmek, hazır görsel materyallerin bir şablon şeklinde kullanımıyla düşünsel güçlerini zayıflatmak ve grafik tasarım sürecinde onları monotonluğa itmeye neden olabilecek şekilde kullanılmamalıdır.
- Yeni teknolojileri bulan insanın yaratıcı düşüncesidir. Yarattığı teknolojik aracı birey olumlu yönde kullanabildiği oranda bu teknolojik bulguyu geliştirebilir veya daha farklı bir şey yaratabilir. İnsanın yarattığı ve sürekli geliştirdiği bu teknolojik araçlar plastik sanatlar eğitiminde insan düşüncesinin gelişimine yol açmayan sadece hazır görsel malzemelerin bulunduğu bir depo olarak kullanılmamalıdır.
- Teknolojinin getirilerini iyi yönlendiremediğimiz sürece bunlar bir getiri olmaktan çok bir götürü olabilir. Bu konu, sanat eğitiminde doğru kullanılması bilinmeyen ve öğretilmeyen araç - gereç için de geçerlidir. İçeriğinde düşünsel, hiçbir şey taşımayan tasarım isterse en gelişmiş teknolojik olanaklarla üretilmiş olsa bile **ilkeldir**. Gelişen teknolojiyle yeni olanaklar sunan bütün bu malzemeler, yaratım sürecinde bir düşüncenin farklı yollarla ifadesi için kullanılan araçlardır. Ayrıca bu süreçte eserin ve tasarımın zenginleşmesine de neden olabilirler. Ama doğru şekilde kullanılması gereklidir.
- Şimdi bilgisayarı iyi kullanan birçok kimse grafik tasarım yapmaya teşebbüs etmekte ve grafik tasarım çalışmalarında başarılı olduklarını sanmaktadırlar. Aslında grafik tasarım yapmak bilgisayarı iyi kullanmak değildir. Grafik Sanatlar başta olmak üzere sanatın birçok alanıyla ilgilenmiyorsanız, tasarımın

oluşumundaki evreleri bilmiyorsanız, tasarım probleminin çözümünde kendi kişisel dilinizi yaratamıyorsanız, daha önce denenmemiş olanı yeniyi oluşturamıyorsanız bu tasarım ne işe yarar. Bu bağlamda, bilgisayar-bilgisayar programlarını iyi kullanmak Grafik Tasarım yapmak için bir **amaç** değil sadece bir **araç olmalıdır**.

- Atölye eğitiminde, öğrencinin tasarım sürecinde karşı karşıya kaldığı problemi kişisel alanına çekip, kendi hüneri ve yordamıyla bu problemi çözebilecek yeni bir dil oluşturması sağlanmalıdır. Bu eğitim sürecinde öğrenci kendi kişisel sınırlarının da farkına varabilmeli, kendi kimliğini, karar verme ve bunu uygulama becerisini **kazanabilmelidir** (6).
- Yine bu süreçte, sanat eğitimcisi öğrencilerin tasarım araçlarını, amaçları doğrultusunda kullanmaları konusunda öğretici ve yönlendirici **olmalıdır**.
- İngiliz sanatçı Jashua Reynolds'un sanat eğitimcilerine şu öğüdü vermiştir. “Sanatın herhangi bir dalında öğretim yapanlar sanatı düşündürerek öğretmekten sorumludurlar. Sanatın el kadar zihin işlemlerini içerdığının bilincinde olarak bu öğretim **yapılmalıdır** (5).

Bu bağlamda eğitmenin amacı, tasarımın çağdaş, dinamik, ilginç özelliklerini ortaya çıkarabilecek sorgulayıcı, eleştirel, araştırmacı bir eğitim gerçekleştirmektir. Bu eğitim sürecinin verimli şekilde yaşanabilmesindeki en önemli sorumluluklardan birisini de eğitmen taşımaktadır (2).

#### KAYNAKÇA

- 1- **BİLGİN, H.** “*Grafik Sanatlarda Üretim Teknikleri Ve Çağdaş Teknoloji*” Çağdaş Teknoloji Ve Sanat konulu II. Ulusal Sanat Sempozyumu. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları:8 Ankara
- 2- **BÖLÜKOĞLU, H.** (2002) “*Grafik Tasarım Atölye Eğitiminde Grup Eleştirisi Ve Bir Değerlendirme Uygulaması*” Gazi Sanat Dergisi. Sayı.3. Gazi Üniversitesi Yayını. Ankara.
- 3- **BÖLÜKOĞLU, H.** (2003) “*Bilgi Çağında Eğitim Fakültelerinde Resim-İş Eğitiminin Genel Bir Değerlendirmesi*” Gazi Üniversitesi. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. Ankara
- 4- **KARASAR, Ş.**(1999) “*Sanal Eğitim*” 21.Yüzyılın Eşiğinde Türk Eğitim Sistemi Ulusal Sempozyumu.25-27 Kasım 1999. Çağdaş Eğitim Dergisi. Yıl:24 Sayı:254 Ankara.
- 5- **KIRIŞOĞLU, O.**(1993) “*Görsel Sanatlarda Öğrenme Süreçleri Ve Bu Süreçlerin Sanatın Öğretimine Katkısı*” Eğitim Bilimleri Birinci Ulusal Kongresi. A.Ü.Eğitim Bilimleri Fakültesi. 24-28. Eylül.1990. Milli Eğitim Basımevi- Ankara.
- 6- **ONAT, E;YILDIRIM, S; FİDANOĞLU, E.** (2000) “*Mimarlık Eğitiminde Bir Tasarım Atölyesi Deneyimi*”, Gazi Sanat Dergisi, Gazi Üniversitesi Yayını1,87-100, Ankara
- 7- **YURDAKUL, İ.** (1993) “*Sanat Ve Tasarım Eğitimine Grafik Sanatlar Alanında Yaklaşımlar*” Eğitim Bilimleri Birinci Ulusal Kongresi. A.Ü.Eğitim Bilimleri Fakültesi. 24-28. Eylül.1990. Milli Eğitim Basımevi- Ankara.